

Test 1 考試題目

Q: 何謂指導?

1. 設定可達成且可行的**目標取向**的活動。
2. 訂定**明確的目標**。
3. 教師需表達他們要學生獲得什麼。



今日小考題目

1. 體育教育的目標
2. 如何提升創造力
3. 教學風格

White Winter!
...especially to you

© www.sarason.com / designed by hyspice

Lecture 2

第二講

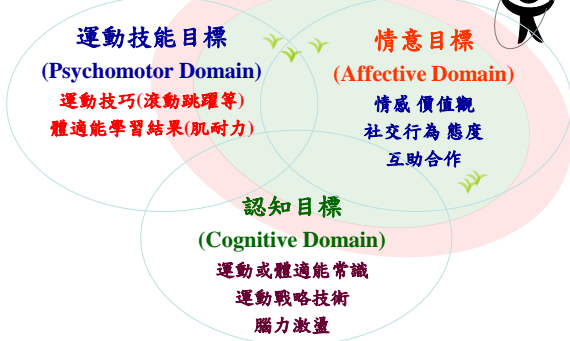
體育目標/教學風格

By

Mei-Yao Huang, PH.D.

www.xspice.com

三大體育教學目標



依據不同的年齡層(年級)設計適當的教學目標

4

專業體育教師的12大需求



1. 有能力評估有效的體育教學
2. 知道如何運用溝通技巧
3. 有求新求變及參與體育適應的心態
4. 有腦力激盪的能力
5. 接受不同種族文化的概念
6. 有道德規範與約束
7. 了解人類發展與學習
8. 了解學生的變化
9. 了解如何創造教學與學習環境
10. 了解如何設計教學方案
11. 專業體育教師的角色
12. 運用科技技術於體育教學中

5

教師方面— 被接受的教法與教師特質



1. 圖示法。
2. 思考法。
3. 重複重要的地方，以加深印象。
4. 賞罰分明，關心學生。
5. 補充課外資料。
6. 舉例說明。
7. 熟悉教科書。

6

教師方面一



不被接受的教法與教師特質

1. 只會照課本碎碎唸(或密密麻麻的ppt檔)。
2. 勢利眼，對成績好的學生好(只重視功課)。
3. 上課愛談政治。
4. 在全班同學面前，口出粗言、開黃腔。
5. 情緒化、愛記仇、疑心病、亂發脾氣。
6. 重男輕女；偷看女同學，苦毒男同學。
7. 不知悔改。
8. 要求太高。

老師到底怎麼教才好呢？⁷

不論我們用什麼方法

都會有人喜歡,有人不喜歡,
認知風格是其中的原因之一



8

每個人都是獨一無二的
每個人都有自己的特質

在認知風格的研究中
Gregorc提出二向度的理論,
他將每個人的處事方式區分為兩個向度,四種類型.



具體系列型的人:CS(a)

善用五官,憑身體去知覺具體世界,
經由直接的經驗獲取知識,
喜愛有順序,符合邏輯的結果,
面對學習情境時,希望有**明確的步驟可資依循**,
喜歡安靜的氣氛,不能忍受分心,服從權威及指示,
運用語文簡明不重修辭,喜歡計劃,
對過去現在與未來區別的很清楚。

此類型教師的特質:

希望學生循序漸進,實際練習所學的事物,
給予**正確的指導**,利用作業簿,指導手冊,
示範教學,電腦輔導等幫助教學

抽象系列型的人:AS(c)

善於分析,評價,注意邏輯,
對語文和意像符號能力極佳,
能把看聽或讀的事物轉換成圖畫型式,
能從符號邏輯中抓住主要概念,
認為過去已成歷史,重視現在並計畫未來

此類型教師的特質:

希望學生閱讀大量的資料,形成概念,
並用口語或**書面報告**表達出來。

抽象隨機型的人:AR(b)

富於感情,有想像力,有彈性,對氣氛十分敏感,
喜愛自由,喜歡接受非結構的知識,喜歡討論,
從事多重感官運作的活動,
喜歡指定的閱讀,發表意見,電影欣賞等作業,
運用語文常是比喻的,善用肢體語言。

此類型教師的特質:

會**傾聽學生的意見**並予以反應,
注意學生的聲音,情緒,觀察學生的身體語言,
能提供學生去經驗整個情境的教學

具體隨機型的人:CR(d)

重實驗的精神,能迅速獲得概念,
解決非結構的問題時使用直覺的方式,
沒有顯示步驟就跳到結論,使用嘗試錯誤的方式獲得訊息,不喜歡死板的過程發現答案,
喜歡小團體工作或獨立研究,語文只供思考,

此類型教師的特質:

希望學生擬定假設,提出各種可能的解決方法,
利用有限的訊息解決問題,自由選擇閱讀作業

創造力訓練的方法



「隨變問,聽說不美觀」

- (1) 隨: 隨時隨地隨機
- (2) 變: 有變化及彈性
- (3) 問: 創意問題解決
- (4) 聽: 傾聽專注接納
- (5) 說: 敢說能說會說
- (6) 不: 創造思考十誠
- (7) 美: 讚美鼓勵增強
- (8) 觀: 觀察體驗生活

14

隨



隨時隨地隨機的發揮創意

15

創意產生的十大時機

1. 坐在馬桶時
2. 坐在公車上
3. 洗澡時
4. 無聊時
5. 散步走路逛街時
6. 看電影電視時
7. 看書報時
8. 聽別人或朋友聊天時
9. 參加餐會等菜上桌時
10. 睡覺或剛醒時

不做正事時都可以發揮創意
 訓練自己自由自在想像許多事物
 這是流暢性的訓練



變

有變化及彈性
 勿一成不變

世界唯一不變
 的真理就是變

知變 應變 御變
 以不變應萬變,以萬變應萬變

且有所變有所不變
 知道何時可變,亦知何時不可變

這是變通性的訓練





問

創意問題解決



思考

存在與不存在的事物
不只看**存在**的事物，
問**為甚麼**會這樣
還要想**不存在**的事物，
然後問**為甚麼**不能這樣

這是獨創性和變通性的訓練



聽

傾聽專注接納



培養學生創**意**思考能力
 教師先培養傾聽的能力
 再培養學生傾聽的能力
 先聽才能**思**



這是敏覺度的訓練

說



敢說能說會說想說

如何才能讓學生
 敢說能說會說想說呢？

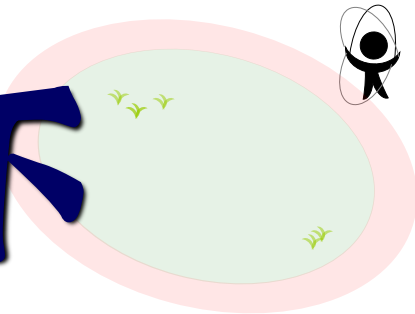
敢說:班級是**和諧**的氣氛
 能說:學生是被鼓勵**思考**
 會說:教師要**適當**的引導
 想說:心中想法**願意**表達出來



這是創造傾向的訓練

24

不



創造思考的十誡

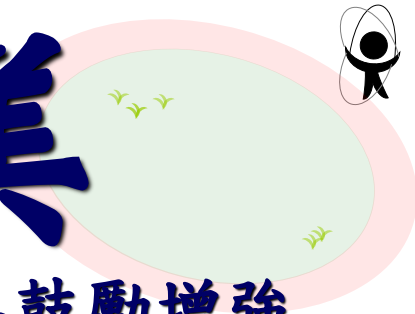
阻礙
創意
產生的
話語

創意殺手 IDEA KILLER

1. 老板不會同意的
2. 不要開玩笑了
3. 那是行不通的
4. 我們沒有時間
5. 還是實際一點吧
6. 構想不錯,可是……
7. 這以前早就試過了
8. 以後再說吧
9. 有可能嗎?
10. 還不是時候
11. 誰有這個閒功夫…

不只這些喔!

美



讚美鼓勵增強 學生的表現

教師如何讚美學生的表現?



有哪些表現是值得讚美的?

怎樣的讚美能讓學生
更積極努力的學習?

這是創造傾向的養成

28

觀



觀察體驗生活

29

為何要觀察體驗生活?



觀察可以培養個人敏覺度
體驗可以培養個人感受力

再加上之前的訓練,就可以增進學生的敏覺度,感受力,流暢性,獨創性,變通性等創造傾向

30
