

幼兒園教保活動與課程大綱

語文領域介紹

國立台北教育大學 蔡敏玲



圖：《蘿拉的藏寶圖》陳貴芳

領域目標



1. 體驗與覺知日常生活與環境中語言和文字的趣味與功能
2. 合宜參與日常互動情境
3. 慣於敘說經驗與編織故事
4. 喜歡閱讀並能做出具有個人觀點的回應
5. 認識並欣賞社會中使用多種語文的情形

範疇與內容



❖ 語文是一種社會溝通系統

溝通對象

溝通媒介

人

肢體

文本

口語

圖像符號

文字

任何一種使用有系統的
表達意義的符號(肢體、
口語、圖像符號、文字、劇
場語言、電影語言)所創
造出來的作品



範疇與內容



❖ 2-6歲幼兒的語文學習與發展
就是參與社會溝通系統的歷程

如何參與？

理解：理解人(肢體、口語)

理解文本(肢體、口語、圖像符號、文字功能)

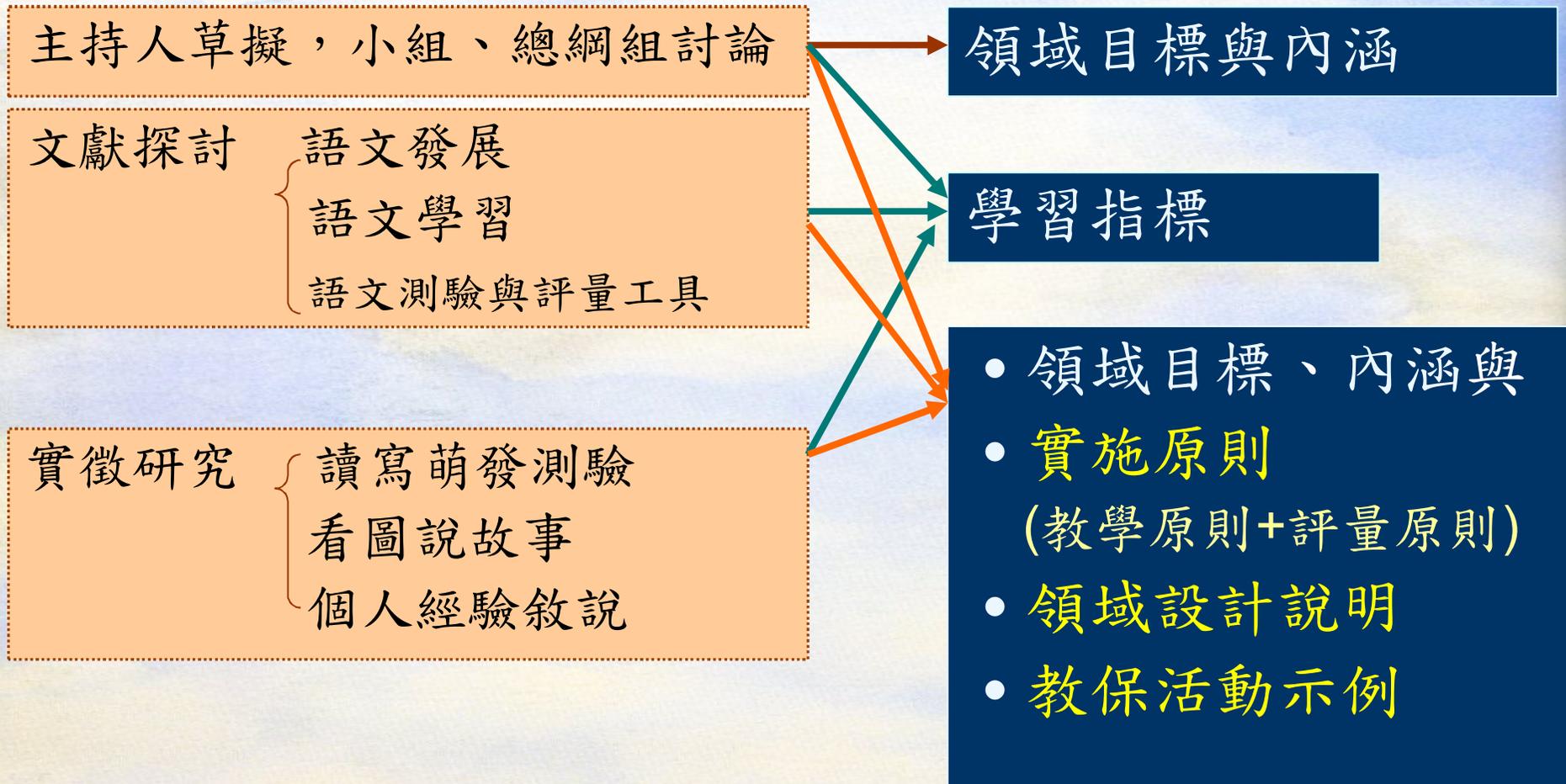
表達：以肢體、口語、圖像、自創符號來表達

領域內涵概念架構



| | 肢體 | 口語 | 圖像/ 符號 | 文字 (功能) |
|----|----|----|-----------|------------|
| 理解 | | | | |
| 表達 | | | | |

研究歷程總覽(2006年2月-2008年1月)



學習指標、課程目標與概念架構

- ❖ 1-1能理解與詮釋互動對象與表演者的肢體語言
- ❖ 1-2能覺知並辨識兒歌的韻腳，理解語音的組合與拆解
- ❖ 1-3理解互動對象的意圖
- ❖ 1-4認識社會使用多種語文的情形
- ❖ 1-5理解環境中的圖像與符號
- ❖ 1-6喜歡閱讀圖畫書，能辨識創作者的風格並理解故事的角色、情節與主題
- 1-7能辨認華文，知道華文的閱讀方向，理解華文和語音的對應關係
- 1-8理解文字具有標示、紀錄和說明的功能
- 1-9習慣閱讀並能欣賞各種類型的文本

學習指標、課程目標與概念架構

2-1以肢體語言表達

2-2以合適的口語參與各種互動情境

2-3能敘說生活經驗，表達對生活的感受與看法

2-4喜歡說故事並能參與集體編創與演出故事的
歷程

2-5能描述單張圖片內容與一組圖片的意義

2-6能在生活中運用圖像

2-7能回應和創作圖畫書

學習指標舉例(2009年7月暫定版)

| 課程目標 | 2-3歲 學習指標 | 3-4歲 學習指標 | 4-5歲 學習指標 | 5-6歲 學習指標 |
|---|---------------------------------|--|---|--|
| <p>1-6 喜歡閱讀圖畫書，能辨識創作者的風格並理解故事的角色、情節與主題</p> | <p>1-6-1 喜歡探索圖畫書</p> | <p>.....</p> <p>1-6-2 理解故事的角色</p> | <p>.....</p> <p>1-6-2 理解故事的角色與情節</p> | <p>.....</p> <p>1-6-2 理解故事的角色、情節與主題</p> <p>1-6-3 從不同的圖畫書辨認出同一位創作者的圖像風格</p> <p>1-6-4 欣賞不同圖畫創作者的風格與圖像細節</p> |

學習指標舉例(2009年7月暫定版)

| 課程目標 | 2-3歲 學習指標 | 3-4歲 學習指標 | 4-5歲 學習指標 | 5-6歲 學習指標 |
|---------------------------------|----------------------------------|--------------------------|---|---|
| 1-8 理解文字具有標示、紀錄和說明的功能 | 1-8-1 注意到可代表自己或所屬群體的符號 | 1-8-1 能認出自己的名字 | 1-8-1 能辨認自己與他人名字的不同 1-8-2 知道文字有說明的功能 | 1-8-1 能從環境的文字中辨認出構成姓名的字 1-8-2 知道文字有記錄經驗的功能 |

學習指標舉例(2009年7月暫定版)

| 課程目標 | 2-3歲 學習指標 | 3-4歲 學習指標 | 4-5歲 學習指標 | 5-6歲 學習指標 |
|--|---|--|---|---|
| <p>2-6 能在生活中運用 圖像符號</p> | <p>2-6-1 能嘗試以圖像表 達想法</p> | <p>2-6-1 以圖像表達情緒 與情感</p> <p>2-6-2 以簡單的圖像符 號(含自創符號) 標示或紀錄</p> | <p>.....</p> <p>2-6-2 以自創圖象像或 符號標示空間或 物件的所有權</p> <p>2-6-3 以圖像符號做簡 要的備忘錄</p> | <p>.....</p> <p>2-6-3 以圖像符號表達 未來行動的規畫</p> <p>2-6-4 從書中尋找資訊 解決問題</p> |

學習指標舉例(2009年7月暫定版)

| 課程目標 | 2-3歲 學習指標 | 3-4歲 學習指標 | 4-5歲 學習指標 | 5-6歲 學習指標 |
|---------------------------------|-------------------------------------|---|---|--|
| <p>2-7 能回應和創作圖畫書</p> | <p>2-7-1 能說出自己喜歡的圖畫書</p> | <p>2-7-1 看完一本圖畫書或一個圖像作品能說出看法與感覺</p> <p>2-7-2 能說出對一本書印象最深或最喜歡的部份(角色、情節、狀態、圖像或編排方式)</p> | <p>2-7-1 看完圖畫書後,能想像如果自己是故事中的某個角色,會有哪些感覺與行動</p> <p>.....</p> <p>2-7-3 能在成人協助下創作圖畫書</p> | <p>2-7-1 能想像圖畫書故事的不同結局並畫出或說出來</p> <p>.....</p> <p>2-7-3 能夠獨立創作圖畫書</p> <p>2-7-4 能和人分享自己的創作</p> |

體會領域特色：比較20年間的兩個版本



76年版

- 1. 啟發幼兒語言的潛能，增進幼兒語言的能力。
- 2. 培養幼兒良好說話與聽話的態度與習慣。
- 3. 發展幼兒欣賞、思考和想像的能力。
- 4. 培養幼兒閱讀、問答和發表的興趣。
- 5. 陶冶幼兒優美的情操及健全的品格。

97年版

- 1. 體驗與覺知日常生活與環境中語言和文字的趣味與功能
- 2. 合宜參與日常互動情境
- 3. 慣於敘說經驗與編織故事
- 4. 喜歡閱讀並能做出具有個人觀點的回應
- 5. 認識並欣賞社會中使用多種語文的情形

兩個版本的主要差異



1. 目標

- 語文的界定
- 對幼兒語文學習的期待

2. 範疇

3. 選材原則

4. 教學原則

- 故事與歌謠的功能
- 教學概念

5. 評量原則

兩個版本的主要差異

1. 目標

2. 範疇

3. 選材原則

4. 教學原則

5. 評量原則

❖ 76年版

❖ 沒有界定語文

❖ 說話、聽話、欣賞、思考、想像、閱讀、問答和發表

❖ 啟發與興趣培養

❖ 97年版

❖ 語文可看成一種社會溝通系統

❖ 對幼兒來說，2到6歲這段時光也正是學習如何有效、合宜與快樂地參與這個社會溝通系統的歷程。

❖ 依著幼兒的年齡、發展與個別情形(學習指標)

❖ 「參與」就是理解與表達。

兩個版本的主要差異

1. 目標 **2. 範疇** 3. 選材原則 4. 教學原則 5. 評量原則

❖ 76年版

❖ 故事和歌謠

❖ 說話

- ❖ (1)自由交談
- ❖ (2)自由發表
- ❖ (3)問答
- ❖ (4)討論

❖ 閱讀

❖ 97年版

❖ 敘事文本

❖ 社會互動

❖ 閱讀

兩個版本的主要差異

1. 目標 2. 範疇 3. 選材原則 4. 教學原則 5. 評量原則

76年版

- ❖ 也強調應衡量幼兒需求、興趣、經驗，引起「幼兒新奇的想像」(頁65)
- ❖ 故事和歌謠「應以含有民族精神教育意義，且合於時代者為佳」(頁64)，並注意「人格的培養」(頁64)
- ❖ 說話教材「以富有愛國觀念者為佳」(頁67)
- ❖ 閱讀教材除了強調「主題正確」，還需富有「民族精神、倫理道德意義」、「科學新知探討性質」和「文學藝術靈性」(頁69)
- ❖ 教師將「常識、時事、生活習慣等材料，編為故事」(頁65)

97年版

建議使用

- ❖ 能引發美感、情感經驗與豐富語感的幼兒文學作品
- ❖ 鼓勵體驗各種媒材與各種類型的敘事文本
- ❖ 可使用幼兒與教師的生活經驗記錄，以及共同建構的文本。

兩個版本的主要差異

1. 目標

2. 範疇

3. 選材原則

4. 教學原則

5. 評量原則

❖ 76年版

❖ 舊版的「實施方法」下有「教學方法」這樣的次標題

❖ 強調教師應當如何「教」，例如，「用『直接法』教學國語」(頁67)

❖ 「隨機指導圖與文的認知與了解」(頁70)

❖ 97年版

❖ 只有教學原則和活動示例

❖ 前提：學習環境裡「要有喜歡和習慣使用語文的人，吸引人不斷產生繼續探索語文之慾望的素材，和一個可以放膽進行多方嘗試與探索的自在語用空間。」

兩個版本的主要差異

1. 目標 2. 範疇 3. 選材原則 4. 教學原則 5. 評量原則

- ❖ 76年版(幼兒方面)
- ❖ 能注意聽人說話，並能了解語意，聽不懂時會發問。
- ❖ 會說完整的句子，口齒清楚，並表現良好的語言習慣和態度
- ❖ 會說明一件事並懂得發問及討論
- ❖ 能在眾人面前說話，態度大方，並能接受批評
- ❖ 能集中注意力欣賞故事或歌謠
- ❖ 能複述故事及自編故事
- ❖ 能唸兒歌，口齒清楚，充滿感情，並能自己口述創編故事或兒歌
- ❖ 能欣賞並講述圖畫及故事書並多感興趣
- ❖ 能有良好的閱讀姿態與習慣
- ❖ 能從閱讀中獲得認知的機會

- ❖ 97年版(幼兒學習評量)
- ❖ 評量的概念與功能
- ❖ 評量內容與分析面向
- ❖ 平日觀察
(提醒觀察重點)
- ❖ 定期蒐集口語與書面資料
(提示蒐集方式與資料種類)
- ❖ 定期分析
(建議具體的關注面向)

變化：從工具化到體驗

❖ 過去的老師問：

這個故事可以用來教什麼？做什麼？

(性別教育, 某個主題, 生命教育...)

或是編一個故事來教導某種概念

❖ 現在的老師先不問，

先和孩子一起好好體驗、探索一個故事、一本圖畫書、
一個文本

體驗→習慣→享受→...

過去與現在？

- ❖ 只有過去的老師會這樣做嗎？
- ❖ 大部份的老師怎麼做？
- ❖ 幼兒文學的師資
- ❖ 76年版課程標準的影響力道
- ❖ 76年版幼稚園課程標準:建議教師可「配合大單元設計教學活動」，或在「幼兒注意力不集中時，工作過久時，或等待點心分配的時間」，「實施故事或歌謠教學」（頁65）



一位老師的自我回顧

領域特色



- ❖ 前提：人、文本與空間
- ❖ 概念的更新與範疇的擴大
- ❖ --從故事到敘事文本
(既有的與在生活中生成的)
- ❖ --從個人說話到社會互動
- ❖ --從精熟國語到多語處境的認識

領域特色

❖ 主張各類敘事文本在幼兒生活中有一個常設而且難忘的位置。



小布製布丁會

文/圖 大紅班





布丁會一直開到晚上，小布家的窗戶打開，音符都跑出來，月亮也是微笑的，他也在聽音樂。

布丁會一直開到晚上，
小布家的窗戶打開，音符都跑出來，
月亮也是微笑的，他也在聽音樂。

布丁會一直開到晚上，
小布家的窗戶打開，音符都跑出來
月亮聽了很開心，點亮了所有的星星。

教學原則(整體原則)



創造幼兒樂於溝通的學習環境。

這個環境裡要有：

❖ 喜歡和習慣使用語文的人

(教保人員是對敘事和閱讀充滿熱情又習慣探索的人)

❖ 吸引人想不斷體驗與探索的文本

❖ 可以放膽嘗試的自在語用空間

教學原則(教材選擇)



除了成人本身運用豐富而活潑的肢體語言與口語，以多元的方式和幼兒溝通外，建議採用以下三種文本做為學習環境中主要的溝通素材：

- ❖ 能引發美感、情感經驗與豐富語感的幼兒文學作品
(包括以紙本、聲音或影像等媒材展現的文本)
- ❖ 幼兒與教師的生活經驗記錄
(建議教師先接納幼兒自創的、形式上未必成熟的表達方式，再邀請幼兒做多方的嘗試)
- ❖ 幼兒與教師在學習情境中共同建構的文本
(如活動計劃、購物清單、故事接龍圖畫呈現)

實施原則



- * 創造幼兒樂於溝通的學習環境
- * 教保人員對敘事和閱讀充滿熱情並習慣探索
- * 教保人員運用豐富而活潑的肢體語言和口語，
以多元的方式 和幼兒溝通
- *
- *
- *
- *
- *

故事《黃色水桶》結局改編



改編結局 + 故事接龍

評量原則(幼兒)



❖ 對照目標，教師平日可以觀察的事：

評量原則(幼兒)



❖ 幼兒學習評量

定期分析-口語資料

| 語料 | 關注面向 |
|-----------------|------|
| 生活經驗敘說 | |
| 看圖說故事 | |
| 幼兒編創的故事 | |
| 幼兒對圖畫書的回應 | |
| 幼兒在團體互動情境的表達與提問 | |

評量原則(幼兒)



❖ 幼兒學習評量

定期分析-書面資料

| 語料 | 關注面向 |
|----------------------|------|
| 幼兒的圖畫日記 | |
| 幼兒的圖畫記事簿 (如聯絡簿) | |
| 幼兒和成人一起完成的 共讀紀錄 | |
| 幼兒獨立製作或 合作完成的圖畫書 | |
| 幼兒在活動中所作的書 面計劃與紀錄 | |

評量原則(教保人員)

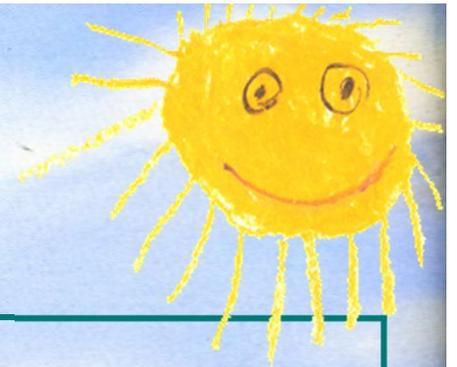


❖ 教學省思

❖ 除了與孩子面對面的互動, 還可以看:



評量原則(教保人員)



| 文本或活動 | 檢視面向 |
|------------------------|------|
| 教學日誌 | |
| 故事討論 | |
| 經驗敘說活動 | |
| 故事討論、經驗敘說 (或其他團體互動) | |

結語：日常的寶藏在哪裡？

- ❖ 喜歡和習慣使用語文的人
- ❖ 吸引人想不斷體驗與探索的文本
- ❖ 可以放膽嘗試的自在語用空間



圖：《蘿拉的藏寶圖》陳貴芳