篇名：

幼兒繪畫與創造力之初探

作者：
曹季青。稻江護家。三年恩班
林寶鳳。稻江護家。三年恩班
劉冠妤。稻江護家。三年恩班

指導老師
張秀娟

壹●前言

一、研究起源

高中三年我們參觀過不少幼稚園，也在幼稚園見習、實習過，也真正和幼兒一起相處。在幼稚園裡，每天都會有足夠的時間讓小朋友畫寶寶日記畫，每位小朋友都有屬於自己的繪畫本，老師不會幫幼兒限定主題，而是讓小朋友自由的繪畫。從幼兒的繪畫本中，我們也發現到每位小朋友所繪畫出來的東西都不一樣，有的小朋友把自己畫成是公主，住在漂亮的城堡裡，有的小朋友則是畫飛機，說他以後要跟爸爸一樣開飛機，看了許多幼兒的繪畫才更加深入知道幼兒繪畫對於幼兒有多大的影響，這也是我們用來觀察幼兒，其中之一的方法。

幼兒繪畫都有他們的獨創性與個別差異性，而幼兒的繪畫也有階段性。因爲小朋友年紀小，畫出來的畫往往是將最直接、最單純、最真實的感受表現在圖畫上，然而從幼兒的繪畫中我們是否能夠了解到他心裡想的是什麼？家長的批評和鼓勵是否會影響到幼兒對繪畫的表現?等等都是我們的疑問，所以這些激起了我們想了解對幼兒繪畫與創造力的動機。

貳●正文

一、名詞解釋

1.幼兒：本研究所指之幼兒，乃指 1－8 歲之幼兒。

2.繪畫表現：本研究所指繪畫表現，乃指幼兒在自由的情況下所繪畫出來的圖，不經過成人指導、干涉，全憑幼兒自己意識所繪畫出來的圖。

3.創造力：創造力乃是一種創造的能力，透過個體自由想像，突破限制，因而形成一種新獨特的見解，即是創造力。

二、幼兒的繪畫表現

幼兒繪畫是一種幼兒內心的表現，也可以說是，幼兒的一種語言，幼兒的畫並非像成人一樣成熟，但往往將自己所知道，所想的表現在圖畫上，其中也透露出幼兒內心的想法與豐富的情感，**『幼兒繪畫的活動，一方面可以培養創造力，一方面可以診斷心理狀態，舒暢情緒』。(註一)** 繪畫是一種可以提供幼兒發洩情緒的一個管道。

三、語言與繪畫的關係

『2～6 歲的孩子逐漸掌握口語和書寫語言的使用，這些能力可以幫助他表達自己、了解他人、增進記憶』。(註二)

『在嬰幼兒期文字、語言未發達前，繪畫及成爲一種表達的重要工具』。(註三)
繪畫是幼兒心理的語言，當幼兒還無法開口表達自己的想法時，從幼兒繪畫的作品中，可以表達幼兒心理的感受，從幼兒口中對作品的解釋，也有助於語言表達。
『幼兒畫被認爲是幼兒心理的語言，因此會畫非幼兒之藝術，乃是一種語言』。(註四)

四、幼兒繪畫與幼兒心理

幼兒在繪畫培養創作力時常有許多不同的問題產生，而問題的產生大多跟幼兒的生長環境與家長對幼兒的關心與態度有關。

從幼兒繪畫中可以發現幼兒內心所想，或所經歷過的事，高二的時候老師讓我們看一部影片，內容是在述說一個小女孩被自己的爸爸性侵，然而老師是藉由小女孩黑白的繪畫中發現小女孩心中的恐懼，老師也更進一步了解小女孩的家庭狀況，最後也幫助小女孩脫離生活在恐懼的環境之中。

透過新聞報導，在八八水災受難得到獲救的小朋友，記者問小朋友所繪畫出來的東西是什麼?小朋友會說，這是我們的家，可是房子被大水沖走，所以家不見了，而且強調大雨不停的下，土石流一直往下流的場景，從幼兒的口中述說，也得知到幼兒心中的恐懼與害怕，然而我們是可以從幼兒所表現出來的繪畫中，是可以得知到幼兒心中的創傷、危機或痛苦的意象。

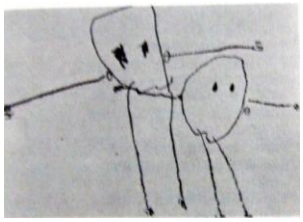
五、父母的鼓勵與批評對幼兒繪畫的表現能力

繪畫對孩子來說，表達著他們所喜愛或想表達的東西，至於父母親的態度應該要多給予鼓勵及讚美，增加孩子的自信心，即使幼兒畫的不好看，父母若對幼兒的畫多給予稱讚、小孩對繪畫也會增加自信心，也能高興、自由的發揮，表現自己所想要畫的。有些孩子在繪畫的過程中弄髒了衣袖，而被自己的父母大聲責罵，導致小孩對繪畫產生厭倦，我們也常聽到父母批評自己的孩子所畫出來的畫太醜，不知道幼兒畫的是什麼東西，甚至加以指導孩子應該如何畫，這些不僅會影響到幼兒繪畫的意願，更會使幼兒感到挫折。

幼兒並非成人的縮影，我們勿用成人的觀點去看待幼兒的畫，畢竟幼兒所看到的世界跟我們是不同的，成人最好不要加以干涉，否則會使孩子對繪畫造成限制，而不敢自由的創作，深怕會被自己的父母親責備。

六、幼兒繪畫發展階段

(表一) 幼兒繪畫發展階段

幼兒繪畫發展分期	年齡	定義	圖片
塗鴉期 （錯畫期）	１－２歲	爲無意義無內容的塗鴉，享受大肌肉與筆在紙上塗鴉的快感。塗鴉線條出現順序：點錯畫→橫線錯畫→縱線錯畫→圓形、波浪錯畫→錯綜混合錯畫。	 圖一
象徵期 （命名期）	２－2.5 歲	幼兒會對自己所畫的圖，賦與名、名稱。	 圖二
前圖示期 （蝌蚪期）	2.5－4 歲	最常出現人，會以大圓代表臉，小圓代表五官，會忽略身體某部份。	 圖三

圖示期 (是幼兒繪畫的黃金時期)	4－8 歲	能畫出實務相關圖形，幼兒是畫其所知，而非畫其所見。圖示期表現手法：透明式、展開式、基底線式、並列式、強調式、報仇式、擬人式、裝式法。	 圖四

七、創造力與智力的關係

根據葛瑞爾與傑克生，施以智力測驗與創造力測驗，結果與陶倫斯研究所得相同，**『智力最高未必具有高創造力，創造力高必須是智力中等以上，智力受遺傳因素大，可變性小，創造力受環境因素大，可變性大』。(註五)**

『有創造力的幼兒在智力測驗，不見得是高分因爲一般正統是無法測驗出來』(註六)因爲創造力需要藉由思考，而不是只有單單測驗就可以知道的，因爲具創造力的小孩想像力豐富、不怕挑戰、會面對挫折不選擇逃避，而喜歡按照自己的想法去做任何事情，不喜歡被別人約束的感覺。

如果幼兒時常被批評、忽略或是不當的處罰都是會影響到幼兒從小的創造力，所以這時候家長要用鼓勵、讚美的詞語方式讓幼兒多畫，而不是用看不懂或亂畫的字眼傷害幼兒的身心發展，這樣才會使幼兒創造力增加而不是減少。

八、創造力的定義

1.『創造是一種心理歷程，也是一種思考能力』。(註七)

華萊斯(Wallas G)：創造力思考的歷程。
A.準備期：發現困難問題，分析問題所在，閱讀有關資料。
B.醞釀期：把問題暫時擱置，但潛意識仍在想解決問題的方法。
C.豁朗期：忽然頓悟，了解解決問題的關鍵。
D.驗證期：所得的觀念加以實施，驗證可行性。

2.『創造是一種能力，以擴散性思考能力爲基本能力』(註八)包括：
A.獨創力：指能想出與眾不同的觀念來的特性。

Ex:垃圾桶是用來裝垃圾不具有獨創性，如幼兒回答當籃框就比較具有獨創力

B.敏覺力：指對問題的敏感性。

Ex:當老師一走進教室時，甲同學比其他同學先發現到老師換了新髮型，所以甲同學的敏覺力比其他同學來的高。

C.變通力：指思考反應的變化程度，反應類別越多者，變通力越高。

Ex: 『水有什麼用途呢?』甲小朋友回答:澆花、煮飯、洗車子。 乙小朋友回答:洗澡、洗杯子、洗碗。 所以甲小朋友的變通力比乙小朋友還來的高。

D.流暢力：指能想出大量構想的能力，反應數量越多者，流暢力越高。

Ex: 『有什麼東西是圓形的?』甲小朋友回答:西瓜、籃球、呼拉圈、彈珠、錢幣、鈕扣、時鐘、輪胎。 乙小朋友回答:乒乓球、瓶蓋、柳丁。所以甲小朋友的流暢力比乙小朋友還來的高。

E.精進力：指個人在思考時仔細週到，增加細節或精緻化的程度。
Ex:繪畫題目爲『我的家』幼兒把家裝飾窗戶、煙囪、瓦片、門

3.『創造力對幼兒的價值有：滿足幼兒自我表現、培養幼兒觀察能力、增進生活情趣、促進人格發展、適應社會環境。』(註九)

九、幼兒繪畫與創造力的關係

『創造力是腦的重要思考能力之一，腦力的訓練能夠提升創造力，增強創造性的思考』。(註十)

『繪畫教學的活動可以尊重每個孩子的個性，目的是在培養兒童的創造能力、理智與感情平衡及心理健全人格爲目的』。(註十一)

『創造力和繪畫教學是一體兩面，密不可分且互爲影響的』。(註十二)在我們的日常生活中，很多事情都需要創造力的幫助，像是我們在學校裡所上的幼兒造型這門課程，時常讓我們想破頭，到底要如何才能做出屬於自己風格，又具特色的作品，這時創造力就成了最重要的角色，藉由這門課程也讓我們互相欣賞到其他同學所創作出來的作品，其實都具有各自風格的特色。

根據研究結果，幼兒及國小低年級學童「基本形狀創意繪畫訓練課程」的結論：**『孩子的創造思考力可經由學習繪畫而增進，其學習繪畫有一系統的規劃，其學習效果最好，能明顯地提高幼兒創造思考力』。(註十三)**

十、嬰幼兒創造力的輔導

創造力的培養，父母是輔導者。幼兒在創造的過程中，父母應接納孩子的不同意見，接納各種差異，也容許孩子有可犯錯的機會，並讓幼兒從中學習，給於孩子鼓勵，信賴與支持，建立幼兒的自信心，讓幼兒有多一點的思考空間，避免過多的干涉，這些都將可以幫助幼兒提升創造思考能力。

参●結論

現在家長大多都注重幼兒的背誦及邏輯思考能力，或是從小就讓幼兒去才藝訓練班上課，往往忽略了幼兒的興趣及創造力。我們發現幼兒的繪畫能力和創造力是息息相關的，而幼兒的繪畫能力與創造力都與幼兒的人格建立有關，所以不管幼兒在哪一方面的學習，我們都應該讓他們有自己的空間去創造、創作，父母不要因爲害怕小孩遭遇挫折，而一再的限制住小孩的行動，或是批評小孩的畫，這些不適當的方式是會扼殺幼兒的信心及創造力的發展，然而現在世界的走向也偏向民主，所以不要再壓住幼兒的想法，讓幼兒能有個快樂的童年，相同的，未來的路也有所幫助。

肆●引註

一、引註資料

１、註一、世一幼教資訊網。2009 年 11 月 1 日，取自於：

http://www.acme0-6.com.tw/paper/paper_11-1.htm

２、註二、黃美湄(2005)。**創造孩子思考的原力。學前教育，28**，22。

３、註三、經佩芝、杜淑美。**嬰幼兒發展與保育Ⅱ**。台北縣：龍騰。

４、註四、經佩芝、杜淑美。**嬰幼兒發展與保育Ⅱ**。台北縣：龍騰。

５、註五、經佩芝、杜淑美。**嬰幼兒發展與保育Ⅱ**。台北縣：龍騰。

６、註六、杜奇榮(譯)(1988)。**怎樣激發幼兒智能**。台北市:台視。

７、註七、蘇淑慧、韓京倫、張秀娟(2008)。**幼兒教保概論與實務升學寶典**，台北縣：台科大。

８、註八、經佩芝、杜淑美。**嬰幼兒發展與保育Ⅱ**。台北縣：龍騰。

９、註九、蘇淑慧、韓京倫、張秀娟(2008)。**幼兒教保概論與實務升學寶典**，台北縣：台科大。

１０、註十、陳奐宇(2005)。創造力在美術教學上的運用。美育月刊，145，66-79。2009 年 11 月 7 日，取自於：http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/61/61_33.htm

１１、註十一、 陳家詡(2004)。蘇荷兒童美術館把創造力還給孩子。書香遠傳，10， 32-35。2009 年 11 月 7 日，取自於：http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/61/61_33.htm

１２、註十二、陳奐宇(2005)。創造力在美術教學上的運用。美育月刊，145，66-79。 2009 年 11 月 7 日，取自於：http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/61/61_33.htm

１３、註十三、 陳惠英(2002)。基本形狀繪畫能力教學對國小低年級學童創造思考力影響之研究。未出版之碩士論文，國立臺中師範學院國民教育研究所，台中。2009 年 11 月 7 日，取自於：http://www.nhu.edu.tw/~society/e-j/61/61_33.htm

二、引註圖片

１、圖一、吳武烈(譯)(1982)。兒童繪畫治療。台北市：五南。

２、圖二、黃淑芬(2003)。兒童造型。台北縣：儒林。

３、圖三、趙雲(1997)。兒童繪畫與心智發展。台北市：藝術家。

４、圖四、孔祥慧(2000)。幼兒造型。台北縣。啓英。