亞太創意技術學院
獎助教師校內學術研究計畫　成果精簡報告
幼兒創造力教學之研究

計畫編號：APIC 100-C-01-50
執行期限：100 年 1 月 1 日至 100 年 10 月 31 日
主持人： 王志菁　　兒童與家庭服務系

一、　中文摘要

本研究旨在探討幼兒園所教師如何透過教學設計來引導幼童創造力的發展，以及各種創意教學方式對幼童創造力的啟發與影響為何，最後並根據研究發現提出對幼兒實施創造力教育之建議。本研究之目的包括：一、探討幼兒創造力教育的定義與內涵。二、分析影響幼兒創造力發展之相關因素。三、探討幼稚園教師對創造力教學之看法與實施方式。四、分析各種創造性教學方式對幼兒之影響。本研究採用訪談法與問卷調查法，探討教師對實施創造性教學之看法與實施方式，並配合實地觀察教學之情形與環境佈置，以分析創造力教學對幼兒之啟發與影響。本研究發現幼教老師對幼兒實施創造力教學皆抱持正面與肯定之態度，並認為幼兒園所應實施創造力教學，以激發幼兒創造力之發展。大多術幼教老師是透過美術和律動性課程作為實施創造力教學之主要課程。在實施創造性教學過程中，主要以鼓勵幼兒自由發揮創作以尊重幼兒創造力為主要實施方式，其餘則是透過團體討論或腦力激盪方式作為實施創造力教學之方式。

關鍵字：幼兒創造力、創造力教學

Abstract

The purpose of this research was to explore ten kindergarten teachers teaching of creativity, and understand their attitude of creative teaching for children. The major findings were:（1）seven kindergarten teachers implemented creativity-teaching and have teaching behavior for creativity;（2）All the teachers believe the creativity-teaching is good for develop of young children （3）All the teachers think home education and school education can effect the creativity develop of young children. Finally, some suggestions were proposed for future study and impetus of education for creativity.

Key words: teaching for creativity, creative teaching

二、緣由與目的

21 世紀是人類知識與經濟面臨快速轉變的時代，在競爭日趨多元化的國際舞台上，往往必須具備突破傳統的創造性競爭力才能領先群雄。因此，各國在教育制度上亦不斷的求新求變，希冀能培育出具有創意與創造力基本素養的國民。我國自民國 52 年便開始有關創造力發展的研究與教學實驗，民國 88 年公布的「教育基本法」，也將創造力列為教育的目的之一；直到民國 91 年教育部公布「創造力教育白皮書」後，更加速全面推動創造力教育，其施行範圍涵蓋幼稚園到大學各個階段，其不僅象徵著創造力教育時代的來臨，亦定位了創造力在我國教育改革與國家知識經濟發展中具有舉足輕重的地位。從發展的角度來看，幼兒本身即具有創造力，也是最具有

創造的潛力與特質，如果在成長階段能多提供其嘗試、發揮與運用的機會，將有助於其未來創造力的發揮。因此，如何提供適合創造力發展之環境，以及提供多樣化的學習與刺激，並且透過成人適時有效的引導與激發，都是影響幼兒創造力發展的關鍵。幼童本身即具有創造力，而且其早期所接觸的環境乃關係著其創造力進一步發展的可能性。因此本研究將探討幼兒園所教師如何透過教學設計來引導幼童創造力的發展，以及各種創意教學方式對幼童創造力的啟發與影響為何，最後並根據研究發現提出對幼兒實施創造力教學之建議。本研究希望探討下列問題：

（一）幼教老師對於創造力教學的看法為何。

（二）幼教老師實施創造力教學的作法為何。

（三）幼教老師認為促進幼童創造力發展的因素為何。

三、結果與討論

(一)幼教老師對幼兒實施創造力教學皆抱持正面與肯定之態度，並認為幼兒園所應實施創造力教學，以激發幼兒創造力之發展。

(二) 目前在班級中有實施創造性學經驗者佔7位，其餘3位則是無實施創造性教學之具體經驗，但是對實施創造性教學表示非常樂意嚐試。

(三)目前在班級中有實施創造性學經驗者佔7位，其大多選擇透過美術和律動性課程作為實施創造力教學之主要課程，其餘尚包含語文及數學課程。

(四)在實施創造性教學過程中，幼師主要以鼓勵幼兒自由發揮創作以尊重幼兒創造力為主要實施方式，其餘則是透過團體討論或腦力激盪方式作為實施創造力教學之方式。

(五)幼教老師認為影響幼兒創造力發展之因素包括家庭教育與學校教育之方式，其是影響幼兒創造力發展之主要兩大因素，其餘影響幼兒創造力發展之因素則包括幼兒個人之特質與幼教老師的引導等。

(六)根據10位幼教老師訪談結果顯示，在愈權威的家庭教育和學校教育環境中，幼兒創造力的發展將愈受限制，反之愈民主自由式的教育方式，愈有利於幼兒創造力的發展。

四、計畫成果自評

(一)本研究成果呈現個案園所中幼教老師實施創造力教學之實際狀況與原計畫規劃之發展方向相符。

(二)本研究以問卷訪談 方式，與個案幼教老師共同探討教學現場實施創造力教學之實況，並協助幼教老師反思其實施創造力教學之模式，充分達成預期研究目標。

(三)本研究成果可提供給幼兒園所及幼教老師在實施創造力教學的實務應用與學術研究之參考。

五、參考文獻

毛連塭（1984）：台北市國民小學推展創造性體育課程實驗報告。台北市教師研習中心編：創造性教學資料彙編，第 1-20 頁。

王瑞（2000）：創造思考教學策略對學生創造力之影響。台灣教育，614，24-28。

呂金燮（2003）：創造力教學的本質與陷阱。資優教育季刊，86，1-9。

賴碧慧等譯（2005）。*幼兒藝術與創造性發展*。台北：華騰。

陳霞鄢（2003）。國小資優班教師創造力教學行為之研究。國立台灣師範大學特殊教育研究所碩士論文。

陳霞鄢、王振德（2004）。國小資優班教師創造力教學行為之研究。資優教育研究，**4**（**1**），29-50。

王瑞（2002）：創造思考教學策略對學生創造力之影響。台灣教育，614，24-28。

吳靜吉（民 91）：華人學生創造力的發掘與培育。應用心理研究，15，17-41。

馬祖琳等（2005）。*幼兒創造力教學之教室文化型塑分析研究*。載於學習與創造、教育與創新論文集，149-195。國立政治大學教育學系編印。

詹志禹（2001）。*創造力教育政策白皮書－子計畫「小學教育創造力教育政策略規劃」成果報告*。台北：教育部。

董奇（1995）。*兒童創造力發展心理*。台北：五南。

吳巧瑜（2005）。*教師對幼兒創造力知覺之研究*。國立政治大學幼兒教育研所碩士論文（未出版）。

吳靜吉（2002）。創造力的研究取向之回顧與展望。載於*創造能力課程開發國際學術研討會手冊*。國立台北師範學院。

吳美姝、陳英進（2000）。*兒童發展與輔導*。台北：五南。

方啟敖（2004）。創造力教育的實踐研究－上海市中小幼實驗基地的調查報告。載於 *2004 創造力教育國際研討會論文集*，251-264。台北：國立台北師範學院。

陳文玲（2005）。論自我與創意。載於*學習與創造、教育與創新論文集*，7-34。國立政治大學教育學系編印。

呂金燮（2003）：創造力教學的本質與陷阱。資優教育季刊，86，1-9。

林偉文（2002）。國民中小學學校組織文化、教師創意教學潛能與創意教學之關係。國立政治大學教育學系博士論文（未出版）。

簡楚瑛（2003）。創造力在幼兒階段的特質、實踐和傳遞歷程之跨文化研究。行政院國家科學委員會專題研究計畫成果報告。

簡楚瑛（2001）。幼兒教育創造力教育政策規劃。教育部創造力教育白皮書子計畫（一）。台北：教育部。

張雨霖、陳學志、徐芝均（2010)。教師創造力信念、創造力教學自我效能對創造力教學行為之影響。復興崗學報，99，151-172。

游乾桂（1996）。*啟發孩子的創造力：在日常生活中發現、鼓勵孩子的創造力*。台北：遠流。

Davis, G.A. (2002).Identifying creative students, Teaching for creative growth. In N. Colangelo & G.A.Davis(Eds.),**Handbook of gifted education (3rd ed)** (pp311-324). Boston: Allyn and Bacon.

Esquivel.(1995).Teacher behaviors that foster creativity. **Educational Psychology Review, 7(2)**,185-202.

Gardner, H. (1993). *Frams of mind: the theory of multiple intelligence*. New York: Basic Books.

Isaksen, S. G. & Mardock, M. C. (1993). The emergence of a discipline: Issue and approach to the study of creativity. In S. G. Isaksen, M. C. Mardock, R. L. Firestien, & D. J. Treffinger(Eds.), **Understanding and recognizing creativity: The emergence of discipline**(pp13-47). Norwood, NJ: Ablex.

Runco, M. A.(1996). Personal creativity: Definition and development issues. *New Directions for children development,72*, 3-30

Starko, A. J. (2000).**Creativity in the Classroom: School in the Curious Delight.** N.J.: LEA.

Treffinger, D. J. & Isaksen, S.G..(2001). Teaching for creative learning and problem solving. In A. L. Costa. **Developing Minds: A Resource Book of Teaching Thinking. (3rd ed).** Virginia: ASCD.