

幼兒身體自我探索課程

高雄市立左營國小附設幼稚園教師
陳秋月、朱俞蓉、林懿慧、張雅嵐、曾馨慧

壹、教學背景說明

「探索是孩子發展智慧的核心，神經發展學家認為，唯有讓孩子盡情探索，孩子的智慧才能充分的發展出來。」（洪蘭，2010）我們堅信幼稚園的教育應該讓幼兒在探索、發現、學習中快樂成長。本課程起源於中班孩子剛入學，對於學校環境及自我本身充滿了好奇、希望滿足幼兒對身體知覺的探究，我們帶領孩子以遊戲的方式自我探索，讓他們透過戲劇欣賞、討論、觀察、及手指謠創作，學習認識各種身體器官名稱及功能，促進孩子對自己感官的深入了解。本課程的實施對象是24位中班幼兒，班上四位老師以協同教學的方式，發揮「互助合作」、「各展所長」、「教學相長」的功能引導幼兒，以戲劇演示引起動機，過程中老師扮演引導者、協助者的角色，掌握創意教學理念與原則，在良好的師生比之下，師生合作無間，一起規劃活潑有趣且稍具挑戰力的學習方案，讓學習歷程充滿樂趣與創意。

貳、教學策略與實施

「幼兒身體自我探索課程」在健康教育的主軸中，發展出「手腳同樂會」、「我的身體最神氣」、「感官小奇兵」等三個次主題及其他相關活動。活動過程教師採「協同教學」方式，運用師生共同的創意實施「遊戲中學習」、「戲劇演示」、「創作手指謠」等教學策略，激發幼兒對問題的探究與主動學習的動機、發展幼兒自主建構認知與技能，以達成教學成效。分述如下：

一、「遊戲中學習」策略：在「我的身體最神氣」主題活動中，提供具感官刺激的大型自製教具消化道迷宮，讓幼兒在豐富有趣的自製教具裡，邊玩邊認識身體的結構與功能；

在「感官小奇兵」主題中利用「啃依細～開店了」分組販賣酸甜苦辣四種味道食物，從自製食物、開店宣傳、實際開店販售等活動中，體驗「做中學」、「遊戲中學習」的樂趣。

二、「戲劇演示」策略：主題活動前教師透過戲劇演示來引起動機，將主題內容改編成劇本，並藉由活潑、生動的戲劇表演呈現主旨並傳達教學意念，讓幼兒沉浸在戲劇欣賞的藝術饗宴中。

三、「創作手指謠」策略：教學活動時依主題內容由師生共同創作手指謠，例如：在「我的身體最神氣」主題中，創作出「我的頭」、「大頭大頭」、「圓圓臉」、「神奇消化道」等手指謠；在「手腳同樂會」主題中創作出「手和腳喔依喔」手指謠；在「感官小奇兵」主題中創作出「神秘果」、「宣傳歌」等手指謠，並進行手指謠唸唱，以提升幼兒學習動機、增進語文能力，並加深對主題學習內容的印象。

四、「協同教學」策略：教師採用協同教學模式進行主題活動教學，由四位老師組成的教學團隊，依據每位老師的教學經驗及專長，提供各自的優勢能力，提升教學成效及品質，並讓老師們學習從不同觀點看待問題，亦可吸收其他師生的經驗，讓多方面的課程被連貫學習，以提高教學功效。

參、課程發展歷程

「從幼兒教育理論與發展觀點而言，遊戲是幼兒生活的全貌，也是最自然的學習方式。幼兒透過遊戲主動探索、嘗試錯誤，並在問題解決的過程中，保持思考的創意與彈性。」（幼兒遊戲

與創造力國際學術研討會，2007）。

新學年度開始，班上24位中班幼生都是第一次上學，開學的第一週全在孩子哇哇的哭聲及四位老師手忙腳亂的步調中度過。開學前兩週為預備週，教學重點以幼兒生活自理、環境適應為重要學習目標，第三週起開始正式主題教學，由於本課程實施對象為中班新生，班上兩位老師及兩位實習老師常常利用中午孩子午休時間，討論班上幼兒學習情況及需要加強輔導的部分，發現班上幼兒對於自我概念的建立很有興趣，所以經過幼兒及四位老師共同討論之下，訂定的第一個主題活動是：手腳同樂會，從認識幼兒自己的手腳出發，在「手腳同樂會」主題中，我們帶領幼兒從活動中發現手和腳能做的事，學習保護及清潔的方法，在活潑有趣的課程帶領下，幼兒不僅更了解自己的身體，也奠立良好的衛生習慣及安全概念。

洪蘭教授曾說：「遊戲是孩子的天職。孩子在遊戲中學溝通，孩子在遊戲中社會化……」，我們確實也發現孩子從扮演遊戲中學到語文、數學概念、社會人際關係等重要概念。在探索及觀察了手、腳的各部位構造及作用，孩子們接著發現了臉部五官的重要，所以我們將課程延伸至「感官小奇兵」的主題，在這個主題中，幼兒發現五官的功能及重要性，知道我們臉上的五官除了好玩之外，也背負了重要的感官任務，透過這些器官，我們能看東西、聞味道、嘗食物、聽聲音，並從中發現「酸、甜、苦、辣」的不同味道，進而發展出一系列很有趣的販賣「酸、甜、苦、辣」食物的遊戲，從自製食物、開店宣傳、實際開店販售等活動中，體驗「做中學」、「遊戲中學習」的樂趣，並從扮演及販賣遊戲中了解感官的功能和重要性。同時我們也發現，幼兒從開商店販賣酸、甜、苦、辣食物的角色扮演中，到所謂融入情境賣力叫賣並與其他業者競爭爭取客源，而創出獨門叫賣口訣來吸引客人，證明了幼兒是天生的創造力遊戲家，這更是遊戲中學習的具體實踐。

「內在動機強，學習效果更好，根據學習理論，強烈的學習動機，能促使個人不斷的學習與精進。」（林欣慧，2011）。在「我的身體最神氣」主題中，我們發現幼兒對於有興趣的主題活動會專注且自得其樂的學習，成就感也會源源不斷。四位老師原本在教學前的課程討論會議中達到共識，希望引導幼兒朝向認識身體外在器官，如：身體外型、牙齒、眼睛等容易觀察得到的部分，認為在體內的器官，如：消化道，無法用肉眼實際觀察，對孩子來說有些抽象，但後來幼兒興趣的發展令老師嘆為觀止，也打破之前四位老師擔心中班幼兒，無法勝任抽象課程的問題，因為孩子的一句話：「為什麼我們每天都要嗯嗯？」於是老師設計並請幼兒協助完成兩個大型人形消化道圖形，具感官刺激的大型自製教具消化道迷宮，讓幼兒在豐富有趣的自製教具裡，邊玩邊認識身體的結構與功能。

教學活動時依主題內容不同，師生也共同創作出許多有趣的手指謠，例如：在「我的身體最神氣」主題中，創作出「神奇消化道——一顆蘋果，放進嘴巴咬一咬，到了食道滾一滾，到了胃裡磨一磨，到了小腸吸養分，到了大腸吸水分，到了肛門嗯嗯變大便」等手指謠；在「手腳同樂會」主題中創作出「手掌紋—雙手拍一拍，手掌住著三條河1、2、3；雙手拍一拍，河邊蓋了五棟房1、2、3、4、5；雙手拍一拍，一棟房子三層樓1、2、3；雙手拍一拍，這是我的手指頭1、2、3、4、5」等手指謠；在「感官小奇兵」主題中創作出「宣傳歌—鈴鈴鈴～鈴鈴鈴～大家好，我們是梅花班的小朋友，一片鳳梨一塊錢、一片巧克力吐司一塊錢、一杯咖啡一塊錢、一份壽司一塊錢，下禮拜一要開店，下禮拜一要開店，客人客人趕快來買唷！」等手指謠，並進行手指謠唸唱，幼兒在趣味易學的唸謠中提升學習動機，無形中也增進了語文能力、加深對主題學習內容的印象。

焦點話題 >>>



幼兒在遊戲中學習



運用戲劇扮演引起動機



師生共同創作手指謠



教師協同教學

肆、教學活動省思

一、「協同教學模式」之感想

「協同教學後四位老師一致的看法，認為老師最佳的學習對象，事實上是班上的每位幼兒，是孩子們豐富了我們的教學，是孩子們引導我們將課程變有趣了。」——摘自班級教學日誌。

本主題活動中有多次採用協同教學法，由四位老師依據每位老師的教學經驗及專長，提供各自的優勢能力，來提升教學成效及品質，並讓老師們學習從不同觀點看待問題，亦可吸收其他師生的經驗，讓多方面的課程被連貫學習，以提高教學功效。在我們的協同教學中也發現四位老師協同教學，最好的安排是兩位老師教學、一人支援及協助、一人照相及觀察記錄，我們四人就在協同教學過程中產生許多的火花，促使自己與同伴的成長。

二、「創作手指謠」的發現

從幼兒反應可以發現，因自編手指謠針對教學內容特別設計，每句含押韻、字數相同且歌詞與動作相對應，幼兒容易背誦，通常經過幾次教唱後，孩子已經能夠跟著老師正確做出動作，並唱出自編歌詞，在歌詞中結合當次的教學內容，讓教學流程更加順暢、孩子們印象更為深刻。

三、「戲劇演示」的啟發

由於教學者以協同或個別方式進行戲劇演

示，並適時依照表演腳色做較為誇張的聲音及語調變化，表演時藉由與幼兒不斷的臨場互動，不但因此豐富幼兒的語彙，甚至強化了他們的認知概念。藉著戲劇演示，我們也觀察到孩子們在下列三個部分開啟了創意及巧思：1. 服裝及道具—幼兒把娃娃家中的道具及日常生活中看似不起眼的物品加以改造並裝扮在身上。2. 聲音、語調變化—扮演商品宣傳者，聲音鏗鏘有力；扮演服務生，聲音清柔有禮。3. 善用音效—會利用各種能發出聲音的物品，例如：鍋碗瓢盆、瓶瓶罐罐等達到虛張聲勢的效果。由此可見老師的戲劇演示有鷹架幼兒戲劇遊戲的角色之作用。



日常生活中看似不起眼的物品都是裝扮的好道具



校園走一遭，從自然環境中激盪出無限的靈感



從戲劇欣賞及手偶扮演中發現學習的樂趣



有趣的教具可以吸引幼兒一玩再玩

伍、教學成效

本課程實施發現經由各項策略的引導，「幼兒身體自我探索課程」可以讓幼兒更有興趣的參與各項學習活動，透過老師的教學設計及策略引導，不但激發了幼兒主動探索學習的精神、讓學習更有趣，也讓幼兒的創造力被激發出來，經過教學者省思與討論後，對於「幼兒身體自我探索課程」教學成效，得到以下結論：

一、提升幼兒的認知能力

「幼兒自我探索課程」藉由許多豐富有趣的自製教具，提供幼兒探索自己身體的機會，學習

各種身體器官名稱及功能，促進孩子對自己身體、自我概念及感官的深入了解。

二、豐富幼兒情意的表現力

本行動研究發現幼兒能明確表達自己感官的感受，對身體認知更有自信心，了解自己、進而肯定他人，並透過「戲劇欣賞」、「情境扮演」等活動，豐富自己的藝術鑑賞力。

三、增進幼兒學習技能

「幼兒自我探索課程」透過歷程分享、討論、觀察、遊戲等方式，學習保護自己的身體，增進身體健康，並透過「做中學」、「遊戲中學習」建構有用的知識，幼兒在建構的歷程中，習得帶著走的能力。

四、促進幼兒問題解決能力

在自我探索及「做中學」的同時，幼兒能夠覺知問題及困難發生的原因，並針對問題做思考及解決對策。

五、發揮幼兒創作表達力

本行動研究中，師生共同創作手指謠，提升語文能力，用自由、開放的表現方式，完成各項創作遊戲。



「做中學」覺知問題及困難並做思考及解決



校園中採集的樹葉、樹枝都是創作的好材料



豐富有趣的自製教具吸引幼兒興趣並體驗操作的樂趣



透過扮演遊戲，豐富自己的藝術鑑賞力

陸、參考文獻

- 幼兒遊戲與創造力國際學術研討會（2007）。*幼兒遊戲與創造力國際學術研討會實施計畫*，未出版，台南市。
- 林欣慧（2011）。讓孩子自得其樂。*學前教育*，8。
- 洪蘭（2007，12月）。*遊戲中學溝通* by 洪蘭團長。2011年11月7日，取自網址：<http://tw.myblog.yahoo.com/napo0711/article?mid=924&prev=-1&next=895>
- 洪蘭（2010）。減少說NO，孩子勇於探索。*學前教育*，6-7。