

## Model II 體育課程設計方法 課程結構取向理論II

By

Mei-Yao Huang, Ph.D

### 課程設計的基本概念與類型

◆所謂課程設計(curriculum design)是指界定課程中的基本要素，如學科內容、教學方法、教材、學習者的經驗和活動。

◆課程設計界定實際的課程要素，而課程發展則是強調整體的過程。

◆因此，課程設計的基本概念，包括範圍(scope)、順序(sequence)、銜接(articulation)、延續(continuity)、平衡(balance)等。

### 範圍 (scope)

◆內容的廣表(廣泛)性與深度、與課程發展的各個層級有關。

◆決定範圍可能涉及由幼稚園及於高中的整個方案，且要認定各層級(年級)應包括的內容成分，以及各個內容成分要投入的時間數。

### 範圍 (scope, 續)

不僅列出科目與活動名稱，需發展各科目與活動的時數與整個內涵。

教師者若感到範圍過於廣泛，無法確定如何達成期望，產生課程分裂症的現象。

### 範圍 (scope, 續)

決定課程範圍有層級之分：



### 順序 (sequence)

基於心理上的適宜性，主張依需求排序(needs)

本諸兒童的發展階段考量，主張宏觀排序(macrosequencing)

主張依每個教材單元需有預先準備的知識為基礎，而倡導的微觀排序(microsequencing)

## 傳統學習順序



## 順序 (sequence, 續)

蓋聶認為兒童的學習活動是漸加的系列能力。先學簡單的、具體的能力，後獲致更複雜的與一般的能力

多種區辨

概念學習

原則學習

問題解決

## 銜接 (articulation)

歐立佛(Oliver, 1997)  
兩個以上課程成分之間存在同時關係，而非順序關係；或稱之為**水平式銜接** (horizontal articulation)或**相關** (correlation)有別於垂直式銜接 (vertical articulation)的「延續」

試圖把學習者在某科目習得的經驗與另一個領域習得經驗聯結起來

## 延續 (continuity)

將焦點置於後續的學習經驗與先前經驗之間的關係，即「垂直式銜接」

某種學習經驗的終點成為次一種學習經驗的起點

## 延續 (continuity, 續)

◆延續的計畫有三種方式



## 平衡 (balance)

◆教學方案中的平衡，指確實能不因強調其中某一成分而消弱其他成分。

◆教師在計畫各課或單元時，應確保所有重要的內容涵蓋的範圍，趨於均衡。

◆以下各組變項都是課程計畫人員需要尋求平衡點的部分。

## 變項平衡點

1. 兒童中心課程與科目中心課程
2. 社會需求與學習者需求
3. 普通教育與專門教育
4. 廣度與深度
5. 認知、情意與技能三領域
6. 個別化教育與大眾教育

## 變項平衡點(續)

7. 創新與傳統
8. 邏輯的組織與心理的組織
9. 特殊兒童與非特殊兒童的需求
10. 學業優異或特殊才能與能力低下學生的需求
11. 各種方法、經驗與策略
12. 時空的近與遠(現代與過去、本國與西洋)

## 變項平衡點(續)

13. 工作與遊戲
14. 學校與社區的教育影響力
15. 各學科之間(特別是選科)
16. 各軌之間(普通軌、職業軌、升學軌)
17. 學科內部之間(如外語的聽、說、讀、寫)
18. 個別化與團體教學

## 小結

- ◆ 泰勒(1949) 提出統整(integration)原則，即「各課程經驗的水平關係」  
「這些經驗的組織需協助學生逐漸能獲致一致的觀點以及使其行為與待處理的元素統合」。