

Model II

運動指導法之 指導/教學學理基礎篇

By
Mei-Yao Huang, Ph.D

Mosston

體育教學光譜的理論基礎

◆Mosston 1966年發表

◆11種教學形式

◆一連串的決策

◆直接教學法、間接教學法

11種教學形式

Style A 命令式(command)	
目的	學習在短時間內做正確的動作，而這動作是由老師決定的。
本質	對一個刺激有立即的反應，表現是正確的、立即的。一個先前的模式被再製。
Style B 練習式(practice)	
目的	提供學習者有個別或私下做動作的時間，也提供老師有時間給予個別或私下的回饋。
本質	時間是提供給學習者個別或私下做動作，同時也是讓老師能對所有學習者個別或私下的回饋。
Style C 互惠式(reciprocal)	
目的	學習者們依循老師所準備好的標準，與同伴配對輪流練習，並依據標準互相提供同伴回饋。
本質	學習者們與一位同伴做動作，依照老師設計的標準表現之，接受立即的回饋，可進而發展溝通回饋與社會化技巧。

11種教學形式 (續1)

Style D 自測式(self-check)	
目的	學習做一個動作並自我檢查這個動作。
本質	學習者們個別的或私下的做這個動作，同時，藉著老師發展出來的標準來提供回饋給他們自己。
Style E 融合式(inclusion)	
目的	學習選擇某一程度的動作，使能表現之，同時，能提供一項挑戰來測驗自己所做的動作。
本質	相同的動作，設計成不同的難度。學習者們決定他們自己難度動作，通過了以後，再做另一個難度。
Style F 導引式(guided discovery)	
目的	藉著老師提出的一連串有順序的問題，來回答一個發現的觀念。
本質	老師藉著詢問一特別的，有順序的問題，以有系統的引導學習者來發現一個預定的「答案」，這「答案」對學習者來說是先前不知道的。

11種教學形式(續2)

Style G 集中發現式/集中式(convergent discovery)	
目的	發現者們去發現一個問題的解答，來證實一個學論，並藉著邏輯的程序、理由及井然有序的思考得到一個結論。
本質	老師們提出問題，這個問題的內在結構需要一個單一且正確的答案。學習者們參與之並找尋這單一且正確的答案。
Style H 散發生產式/分析式(divergent production)	
目的	參與生產單一問題的多樣回答。
本質	學習者參與生產單一問題的散發反應。這問題的內在結構，提供了可能多樣的回答。這多樣的回答是藉著「可能的」、「可行的」、「可想的」程序，或藉著該學科規定的適時給予評鑑。
Style I 學習者的設計式/設計式(learner's individual designed program)	
目的	為設計、發展及表現一連串的動作，與老師商量後，而組成的個人動作計畫。
本質	學習者設計、發展及表現一連串的動作，並組合而成一個人的動作計畫。學習者選定主題、證實問題、收集資料、發現答案，以組成這些資訊。老師選定一般的教材範圍。

11種教學形式 (續3)

Style J 造式者的創造式/創造式(learner initiated)	
目的	為設計、發展及表現一連串的動作，與老師商量後，而組成的個人動作計畫。
本質	學習者設計、發展及表現一連串的動作，並組合而成一個人的動作計畫。學習者選定主題、證實問題、收集資料、發現答案，以組成這些資訊。老師選定一般的教材範圍。
Style K 自教式(self-teaching)	
目的	提供學習者有機會對於他的學習經驗做最大的決定，不需要老師任何直接的涉入。此式是很少用的，若有，則是在學校時才用的。它很適合發展一種習慣的或休閒的活動。此式的選擇，由學習者決定之。
本質	學習者創造他的學習經驗，設計它、表現它，以及評鑑它。由學習者來決定老師涉入的程度。老師接受學習者的決定，並提供一般的協助給學習者在計畫時的參考，如果此計畫實施於學校的話。

一連串的決策



直接教學法vs間接教學法

理論架構六層次

一、教學是一連串的決定

- ◆教學行為是一連串所做的決定
- ◆每一個慎重的教學動作產生，都是先前所做的決定。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續1)

◆課前

1. 一個時敘的目標。
2. 教學形式的選擇。
3. 期望的學習形式。
4. 教誰。

Mosston

體育教學光譜的理論基礎

◆Teaching Spectrum

光譜的趨光群為一群集的教學方法論，而這些趨光的每一群集皆構成不同的教學形式，屬性相同者即成一模式。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析

課前

課中

課後

← 一連串的決策 →

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續2)

◆課前

5. 教材內容：(1) 為什麼是這類教材內容？教材內容會達成目標嗎？(2) 多少量才適合？(3) 如何表現才算好？(4) 順序？
6. 在哪裡教？

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續3)

◆課前

7. **何時教**：(1) 開始的時間。(2) 配速與節奏：每個活動均有。(3) 期間：該活動經過的時間。(4) 停止的時間。(5) 閒歇時間：兩個活動(task)之間的時間。(6) 結束。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續4)

◆課前

8. **姿勢(動作)**：何種姿勢最能達到教學目標。

9. **服裝與儀表**：在體操館、遊戲館等。

10. **溝通**：如談話、示範等。

11. **問題的處理**：學習者之間的問題。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續5)

◆課前

12. 各種教學資源的安排。

13. 變數：如地點、時間的改變。

14. 上課氣氛：如社會、情意等氣氛。

15. 評鑑的程序與資料。

16. 其它(學習前的決定是開放式結構，因需要可增加)。

以上的各項內容是有意識的、謹慎的決定。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續6)

◆課前

12. 各種教學資源的安排。

13. 變數：如地點、時間的改變。

14. 上課氣氛：如社會、情意等氣氛。

15. 評鑑的程序與資料。

16. 其它(學習前的決定是開放式結構，因需要可增加)。

以上的各項內容是有意識的、謹慎的決定。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續7)

◆課中

1. **執行**：按課前的決定來做。

2. **調整決定**：若有差異時，可隨時調整，以使師生互動繼續為之。

3. 其他

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續8)

◆課後

評鑑學習者的表現與回饋的提供，同時是在活動表現期間或之後來做。

1. **收集有關表現的資訊**：在做下一步決定前，看學習者的表現並收集資訊。

2. **依動作標準評估所收集之資訊**：在觀察後，依標準決定。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續9)

◆課後

評鑑學習者的表現與回饋的提供，同時是在活動表現期間或之後來做。

3. 給回饋：回饋的方式有四：

- (1) 修正的。 (2) 價值的。
(3) 中性的。 (4) 不明確的。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續11)

◆課後

評鑑學習者的表現與回饋的提供，同時是在活動表現期間或之後來做。

6. 評估期望的學習形式：了解學習者的表現。

7. 調整決定。

8. 其它。

理論架構六層次

四、教學光譜

教學光譜從1966、1981的八種教學形式，到1986年又增加設計式 (Learner's Design Style) 與自教式 (The Self-Teaching Style)。1990年再增加了集中式 (Convergent Discovery Style) 計十一式。

理論架構六層次

二、任何教學形式的剖析(續10)

課後

評鑑學習者的表現與回饋的提供，同時是在活動表現期間或之後來做。

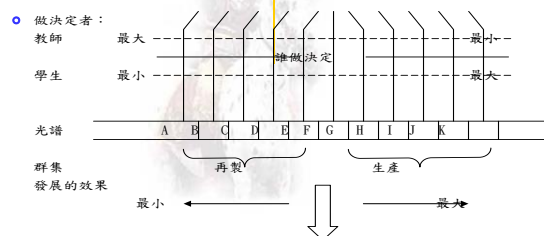
4. 問題的處理。

5. 評估所選定之教學形式：可判斷其所使用之教學形式。

理論架構六層次

三、做決定者

教師與學習者的決定是互動的，有「最大極限」的決定與「最小極限」的決定



理論架構六層次

五、教學群集

◆一個為「再製」群集 (reproduction)

◆一個為「生產」群集。 (production)

理論架構六層次

五、教學群集

「再製」(reproduction)

屬認知群集，是以老師直接參與的教學方式，亦即學習者再製已知的知識、複製模式以及技巧的練習。

理論架構六層次

五、教學群集

「生產」群集 (production)

後者屬發現群集，是以學習者為主，老師只是從旁協助，讓學習者有發現或創造的機會。

Mosston的教學群集表

教學法	直接教學法 (認知群集)	間接教學法 (發現群集)
教學形式		
以 教師 為主的群集，學習者依據教師所說的去學習，其形式有：	A式：命令式 B式：練習式 C式：互惠式 D式：自測式 E式：包含式	
以 學習者 為主的群集，教師的角色從旁協助學習者，其形式有：		F式：導引式 G式：集中式 H式：擴散式 I式：設計式 J式：創造式 K式：自教式

理論架構六層次

六、發展的效果

Mosston and Ashworth (1994) 認為，「決定」影響人們，即影響學習者的認知、情緒、社會的、生理的、道德領域。

理論架構六層次

六、發展的效果

Mosston and Ashworth (1994) 認為，「決定」影響人們，即影響學習者的認知、情緒、社會的、生理的、道德領域。